

Рассмотрена

на заседании МО учителей русского языка и литературы
Протокол от 30.08.2023г. №1

Принята

на заседании педагогического совета
МКОУ СШ №3 г.Дубовки
Протокол от 30.08.2023г. №1

Утверждена

приказом МКОУ СШ №3 г.Дубовки
Приказ от 31.08.2023г. №222

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
5 - 9 класс**

г. Дубовка, 2023

. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5—9 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2011);
- Программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2011 год;

Рабочая программа ориентирована на использование следующих учебников:

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Раздел IV. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Введение – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 10 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. **«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претина».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 44 ч.

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*» Благодородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.

Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 26-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).

Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. **«Зима недаром злится...»**, **«Как веряя охот летних бурь...»**, **«Есть в осени первоначальной...»**, ... **Н.**

Плещеев. **«Весна»** (отрывок); **И. С. Никитин.** **«Утро»**, **«Зимняя ночь в деревне»** (отрывок); **А. Н. Майков.** **«Ласточки»**; **И. З.**

Суриков. **«Зима»** (отрывок); **А. В. Кольцов.** **«В степи»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 29 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете»*, **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*, **А. Прокофьев** *«Алёнушка»*, **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*, **Н. Рубцов.** *(Родная деревня)», Дон-Аминадо.* *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 12 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представление).

Жорж Санд. *«О чём говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

6 КЛАСС

Введение – 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч. Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 50ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.

Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть.

Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

« *Дубровский* ». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 26 ч.

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*, **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*, **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы *«Чудик», и «Критики».* Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения *«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...».* Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 15 ч.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»* .

Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада», «Одиссея»* эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде».* Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.

Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

7 КЛАСС

Введение – 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 6 ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-Ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородских циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка.

Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру.

Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 43 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. (*«Бирюк»*). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*».

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». (Для самостоятельного) чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край...*» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. «*Приход весны*», **И. Бунин.** «*Родина*», **Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 37 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«*Липти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*».

Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.

Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. **«Доченьки», И. Гофф.** **«Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 ч.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. **«Душа моя мрачна...».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. **«Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. **«Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

8 КЛАСС

Введение – 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития. *«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. *«Шемякин суд» — «кривосуд»* (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 35 ч.

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бес-смысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). **«Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).

Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. **«Цветы последние милей...»**, М. Ю. Лермонтов. **«Осень»**, Ф. И. Тютчев. **«Осенний вечер»**, А. А. Фет. **«Первый ландыш»**, А. Н. Майков. **«Поле зыблется цвет ами...»**.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«О любви» (из трилогии)**. История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 18 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ»**. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени»**. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. **«Россия»**. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачёв»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)*. Сатирическое изображение исторических событий.

г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*, **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Тёркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убежденного гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).

Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*,

«Враги сожгли родную хату...»; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*, **Л.**

Ошанин. *«Дороги»* Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений). Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. *«Снег»*, **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...» (отрывок)*; **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабы лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

9 КЛАСС

Введение – 1 ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русский женщины. Образ Русской земли. Авторская по- в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 8 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 53 ч.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). **«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 29 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской . Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без со...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».*

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «И ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народнопесенная*

основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!»*, *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идёшь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Родина»*, *«Стихи о Мосте»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай»*, *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. *«Певец»*-, М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»*, В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*), Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно Б.»*) (*«Я встретил вас — и всё .»*), А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*, А. А. Сурков *«Бьется в тесной печурке огонь...»*, К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*, Н. А. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (*фрагменты*). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта).

Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
 - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая

художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их

сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО КЛАССАМ

5 класс

102 ч (3 часа в неделю)

№	Название темы	Кол-во часов (всего)	К/р	Развитие речи (Р/р)	Внеклассное чтение (В/ч)	Проект
1	Введение	1				
2	Устное народное творчество	10		2		1
3	Из древнерусской литературы	2				1
4	Из литературы XVIII века	2				1
5	Из литературы XIX века	44	2	5	4	8
6	Из литературы XX века	29	1	5	2	5
7	Из зарубежной литературы	12		1	5	3
8	Уроки итогового контроля	2	1			1
		102	4	13	11	17

6 класс

102 ч (3 часа в неделю)

№	Название темы	Кол-во часов (всего)	К/р	Развитие речи (Р/р)	Внеклассное чтение (В/ч)	Проект
1	Введение	1				
2	Устное народное творчество	4		1	1	1
3	Из древнерусской литературы	1				
4	Из литературы XVIII века	1				
5	Из литературы XIX века	50	3	5	5	8
6	Из литературы XX века	26	1	3	3	3
7	Из литературы народов России	2				
8	Из зарубежной литературы	15			3	2

9	Повторение, обобщение, итоговый контроль	2	1			1
		102	4	9	12	15

7 класс
105 ч (3 часа в неделю)

№	Содержание	Кол-во часов	К/р	Развитие речи	Внеклассное чтение	Проект
1	Введение.	1				
2	Устное народное творчество.	6			2	4
3	Из древнерусской литературы.	3		1		1
4	Из русской литературы XVIII века	3				
5	Из русской литературы XIX века.	43	3	11	4	6
6	Из русской литературы XX века.	37	1	3	5	7
7	Из литературы народов России.	1				1
7	Зарубежная литература.	6			2	
8	Итоговый урок	2	1			
		102ч	5	15	13	19

8класс
68 ч (2 часа в неделю)

№	Содержание	Кол-во часов	К/р	Развитие речи	Внеклассное чтение	Проект
1	Введение.	1				
2	Устное народное творчество.	2				1
3	Из древнерусской литературы.	2				
4	Из литературы XVIII века	3		1		
5	Из литературы XIX века.	35	3	4	4	7
6	Из русской литературы XX	21	2	3	2	4

	века.					
7	Из зарубежной литературы	3			2	1
8	Итоговый урок	1				
		68ч	5	8	8	13

9 класс
102 ч (3 часа в неделю)

№	Содержание	Кол-во часов	К/р	Развитие речи	Внеклассное чтение	Проект
1	Введение.	1				
2	Из древнерусской литературы.	3				1
3	Из русской литературы XVIII века	9		1		2
4	Из литературы XIX века.	55	4	6	1	18
5	Из русской литературы XX века.	29	3	3		7
6	Из зарубежной литературы.	4				
7	Итоговый урок	1				
		102ч	7	10	1	28

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения (планируемая)	Дата проведения (фактическая)	Домашнее задание
Введение (1 час)					
1	Книга и её роль в духовной жизни человека	1			Подготовить пересказ учебной статьи по плану (с. 3- 4). Найти в сборниках пословицы и поговорки

					об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь
Раздел 2: Устное народное творчество(10часов) - 10 ч					
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора	1			Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам
3	Детский фольклор	1			Выполнить письменно задание 1 рубрики «Обогащаем устную речь» (с. 8 учебника); конспект статьи учебника (с. 7-8).
4	Сказка как особый жанр фольклора	1			Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10); конспект статьи учебника (с. 12).
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1			Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26).
6	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1			Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26).
7	Иван-царевич – победитель невзгод. Животные-помощники житейских	1			Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке.
8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1			Подготовить ответы (устно) на 2- 6-й вопросы учебника (с. 38).
9	Сказка о животных «Журавль и цапля».				Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам.
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1			Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам.
11	Проект. «Художники - иллюстраторы сказок»	1			Минипроекты
Раздел 3: Древнерусская литература(2часа) - 2 ч					
12	Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы". Герои	1			«Повести временных лет» - «Подвиг отрока-

	летописного сказания				киевлянина и хитрость воеводы Претича» (с. 48 - 50)готовить выразительное чтение и пересказ отрывка
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича	1			Составление цитатного плана. Пересказ.
Раздел 4: Литература XVIII века (2 часа) - 2 ч					
14	Ломоносов М.В – ученый, поэт , художник, гражданин	1			Выразит. Чтение стих.
15	„Случились вместе два астронома в пиру "научные истины в поэтической форме	1			Стр.56
Раздел 5: Из литературы 19 века(38 часов)					
16	И.Крылов. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра	1			Выразит. Чтение басни.
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1			Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне».(с. 60 - 62). Нарисовать иллюстрацию к басне.
18	„Ворона и Лисица", „Свинья под Дубом"	1			Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» (с. 63 - 64)
19	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1			Читать басни Крылова.
20	В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1			Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль»
21	В.Жуковский. Слово о поэте „Спящая царевна"	1			Стр.83, задание
22	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной	1			Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого

	сказки				сном замка)
23	В.Жуковский „Кубок"	1			Подготовить выразительное чтение баллады В.А.Жуковского «Кубок» (с.84 - 89). Прочитать статью учебника (с. 89). Выучить определение (с.90).
24	Детские и лицейские годы А.Пушкина "Няне" как поэтизация образа Арины Родионовны.	1			Подготовить рассказ об А.С.Пушкине(с. 91 - 92).
25	„У лукоморья дуб зеленый"	1			Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья..»
26	А.Пушкин „Сказка о мертвой царевне и семи богатырях".Борьба добрых и злых сил	1			Прочитать сказку (с. 95 - 112),
27	Борьба добрых и злых сил	1			Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 112)
28	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа,	1			Конспект статьи учебника «Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». (с. 114 - 116). Записать план сказки.
29	Обучающее сочинение	1			Сочинение
30	Урок внеклассного чтения по творчеству А.Пушкина	1			Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршака «О сказках Пушкина» (с. 117-118).
31	А.Погорельский „Черная курица"	1			Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил...» (с. 120 - 138). Выписать непонятные слова и выражения.
32	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1			Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 143 - 148)

33	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1			Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно читать стихотворение (с. 151 - 154)
34	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1			Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино»
35	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1			Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе (с. 157 - 158), Выразительное чтение произведения (с. 158 - 169), пересказ
36	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1			Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера...»
37	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки	1			Художественный пересказ эпизодов
38	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века				Без задания
39	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос	1			Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос». Подготовить выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» (с. 176 - 186)
40	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1			Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом. Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе(с. 188 - 189), подготовить рассказ о писателе. Прочитать рассказ (с.189 - 206)
41	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1			Прочитать рассказ до конца (с. 206 - 223)
42	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его	1			Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из

	окружение				героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях.
43	Герасим и Муму. Счастливый год.	1			Стр.224 Творческое задание
44	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.»	1			Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой»
45	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие	1			Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя
46	Фет «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении	1			Стр.227 в.4 наизусть
47	. Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1			Прочитать рассказ
48	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1			Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин»
49	Странная дружба Жилина и Дины.	1			Подготовить рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их.
50	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	1			Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»
51	Работа над планом сочинения «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1			Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы»
52	А.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ				Подготовить краткий рассказ о Чехове (с.261 - 263), выразительное чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268)
53	В/ч Юмор и сатира в	1			Групповые задания

	творчестве А.П.Чехова				
Раздел 6: Поэты 19 века о Родине и родной природе (обзор) (2 часа)					
54	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1			Наизусть: стихотворение по выбору
55	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1			Анализ стихотворения
Из литературы 20 века – 32 часа					
56	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1			Групповые задания
57	В.Короленко „В дурном обществе“	1			Прочитать повесть „В дурном обществе“
58	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1			Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции
59	Путь Васи к правде и добру	1			Выполнить письменно задание 11 (с. 49 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключения»
60	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1			минипроекты
61-62	Обучение написанию сочинения (по эпизоду)	2			Написать сочинение
63	С.А.Есенин. Слово о поэте.	1			Выучить наизусть стихотворение «Я покинул

	Образ родного дома в стихах Есенина				родимый дом...»(с. 52)
64	П.Бажов «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера	1			Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка» (с. 57 - 68).Выполнить 5, 6 задания (с. 68)
65	Образ Хозяйки Медной горы.	1			Стр.73-82 читать Подготовить рассказ о Степанине. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка
66	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1			Без задания
67	К. Паустовский « Теплый хлеб»	1			Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой
68	Нравственные проблемы в рассказе « Тёплый хлеб»	1			Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 4-е задание (с.82).
69	Природа и человек в произведениях К.Паустовского	1			Читать рассказ «Заячьи лапы (с.83 - 88)
70	Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1			Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»
71	Маршак «Двенадцать месяцев»	1			Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы
72	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки				Выразительное чтение своей роли и рассказ о «своем» персонаже
73	Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».Подготовка к сочинению по сказке	1			Стр. 107 проект,111 творческое задание,112-131 читать
74	А.Платонов «Никита». Быль и	1			Разделить на пункты третью часть рассказа

	фантастика				«Никита»; подготовить рассказ о Никите
75	Душевный мир главного героя рассказа «Никита»	1			Подготовка к тестированию
76	Контрольное тестирование	1			Стр.124-152 читать
77	В. Астафьев «Васюткино озеро»	1			Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 124 - 133);
78	Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Васюткино озеро»	1			Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»
79	Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1			Дописать сочинение
80	«Ради жизни на земле... К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете»	1			Выразительное чтение стихотворения
81	А. Твардовский «Рассказ танкиста»	1			Наизусть стр156-158
82	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1			Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер...» (с. 163 - 164
83	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	1			Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений (с. 164 - 165)
84	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы»	1			Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова «Родная деревня» (с.167 - 168)
85	Саша Чёрный. Рассказы	1			Стр. 188 в.2
86	Н.Тэффи «Валя»	1			Стр. 188 творческое задание
87	Р.Стивенсон «Вересковый мёд»	1			Стр.200-212 чтение,

Раздел 7: Из зарубежной литературы - 12 ч					
88	Д.Дефо «Робинзон Крузо»	1			Пересказ эпизодов
89	Главный герой романа	1			минипроекты
90	Х.Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда	1			Стр.248 в.6
92	Внутренняя красота героини сказки «Снежная королева»	1			Стр.248 в.8
93	Добро и зло в сказке «Снежная королева»	1			Групповые задания
94	Любимые сказки Андерсена	1			Ж.Санд «О чем говорят цветы»
95	Ж.Санд «О чем говорят цветы»	1			М. Твен «Приключения Тома Сойера»
96	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1			Пересказ любимых эпизодов романа
97	Внутренний мир героев романа «Приключения Тома Сойера»	1			Групповые проекты
98	Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера»	1			Индивидуальные задания
99	Д.Лондон«Сказание о Кише»	1			Стр. 280 в.4,5
100	Д.Лондон«Сказание о Кише»	1			Художественный пересказ понравившегося эпизода
101	Итоговый контроль	1			Проекты
102	Проектная деятельность	1			Летнее чтение

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения (планируемая)	Дата проведения (фактическая)	Домашнее задание
ВВЕДЕНИЕ: 1 ЧАС					
1	Писатели- создатели, хранители и любители книги	1			Прочитать с.3-5, ответить на вопрос 4,5.И.: творческое задание на стр. 5.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО: 4 ЧАСА (2+2 Р/Р)					
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни как вид УНТ.	1			с10, вопр. 1 ,: проект на стр. 13
3	Пословицы, поговорки, загадки как малый жанр фольклора.	1			Прочитать статью учебника «Пословицы и поговорки» (с.13-14). Подобрать 5 пословиц на одну из тем (счастье, судьба, терпенье, надежда, семья, дети, язык, речь). Выписать пословицы в тетрадь.И:1. Ответить на вопросы 3,5 с.16-172. Проект на стр. 17.
4-5	Р/р Сочинение по пословице	2			Стр.18-22, читать :вопр. 4 на стр. 17.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: 2 ЧАСА					

6-7	«Сказание о белгородском киселе»: отражение исторических событий и вымысел.	2			1. Читать, пересказывать «Сказание о белгородском киселе». 2. Подготовить выразительное чтение сказания. (с25, вопр5)
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА: 3 ЧАСА					
8	Русская басня. «Муха» И.И.Дмитриева. Идея произведения	1			Вопросы в учебнике с 30, вопр2,3,5
9	И.А.Крылов. «Листы и Корни». Художественные образы басни.	1			Подготовить инсценировку (или чтение по ролям) басен, проект на стр. 44
10	"Осел и Соловей», «Ларчик». Смех в баснях И.А.Крылова	1			Выучить басню «Ларчик» наизусть П.: Иллюстрация к басне (басням).
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА: 41 ЧАС					
11	А.С.Пушкин. Вольнолюбивые устремления поэта в стихотворении «Узник».	1			.Выучить стихотворение «Узник». Уметь объяснить, что такое антитеза.
12	Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пущину» - послание другу.	1			Выучить стихотворение «И.И.Пущину».
13	Тема природы в стихотворениях А.С.Пушкина «Зимнее утро» и «Зимняя дорога».	1			1.Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро» .2. Прочитать «Барышню-крестьянку», записать отзыв в читательский дневник
14-15	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Повести Белкина». Сюжет и герои повести «Барышня-крестьянка».	2			Прочитать «Выстрел», записать отзыв в читательский дневник.
16-17	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Изображение русского барства.	2			1.Прочитать главы 1,2.2. Ответить на вопросы к этим главам (с.138).
18	Р/р «Дубровский» А.С.Пушкина. Протест против беззакония. Анализ	1			1Прочитать главы 3-6 .2.Ответить на вопросы к этим главам

	эпизода «Бунт крестьян».				(с.138-139).
19	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой в романе «Дубровский».	1			1.Подготовить выразительное чтение 9-11 глав.2.Ответить на вопросы к этим главам (с.139-140).
20	Авторское отношение к героям в романе А.С.Пушкина «Дубровский» Композиция произведения	1			1.Выполнить 1-е задание на с.138 (первую часть задания выполнить письменно). 2.Прочитать 12 главу. 1.Дочитать роман до конца .2.Ответить на вопросы к этим главам (с.140).
21-22	Р/р Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	2	.		Дописать сочинение.
23	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Чувства одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1			1.Биография Лермонтова (по учебнику), ответить на вопросы 1-3(с.150)2. Выучить стихотворение «Тучи»
24	М.Ю.Лермонтов.«Листок», «На севере диком...», «Утес». Особенности выражения темы одиночества.	1			1. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений «Тучи», «Утёс», (с.157, вопр. 1,3,4)
25	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Как воплощается в стихотворении тема красоты и гармонии человека с миром?	1			Подготовить выразительное чтение стихотворения «Три пальмы». И: творческое задание на стр. 155.
26-27	Р.р. Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.	2			Дописать сочинение.
28	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	1			с 190. вопр. 1,2И: творческое задание на стр. 191
29-31	«Бежин луг».Портреты героев как средство изображения их характеров	3			1.Близко к тексту описать портрет мальчиков (по выбору) 2.Пересказать истории мальчиков

32	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева.	1			Выучить наизусть одно из стихотворений
33-34	Р.р. Обучение анализу стихотворения Ф.Тютчева «Листья».	2			Выучить стихотворение «Листья»
35	А.А. Фет. Слово о поэте. Природа как мерило человеческой нравственности в лирике поэта	1			Наизусть стихотворение по выбору. Подготовить ответ на один из вопросов по выученному стиху. (с.204,206,208)
36	Р/р Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета.	1			Творческое задание на стр. 204.
37	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение “Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда.	1			1.Выразительное чтение стихотворения; 2.Выписать в тетрадь трудные для восприятия слова
38-39	Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова.	2			с 220, вопр. 5,6
40-41	Внеклассное чтение Поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова.	2			Подготовиться к контрольной работе.
42	Контрольная работа по творчеству поэтов и писателей 19 века.	1			1.Читать статью учебника о Лескове (с.224-226). 2. Читать главы сказа «Левша» (1-3).
43-44	Н. С. Лесков. Слово о писателе. “Левша”. Понятие о сказе. Образ народного умельца. Авторское отношение к народу.	2			1.Читать статью учебника о Лескове (с.224-226). 2. Читать главы сказа «Левша» (1-3).
45-46	«Левша» Н.С.Лескова. Особенности языка произведения	2			1.Читать сказ до конца.2. с 270, вопр 5,6
47-48	Внеклассное чтение. А. П. Чехов. Слово о писателе. Герои рассказов «Пересолил», «Лошадиная фамилия» .	2			1.Инсценировать понравившийся эпизод рассказов...: творческое задание на стр. 277.
49	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий».	1			Инсценированное чтение рассказа.

	Разоблачение лицемерия в рассказе.				И: Придумать рассказ, в котором было бы неожиданное и смешное
50-51	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.Полонский, Е.Баратынский	2			1.Стихотворение по выбору выучить наизусть
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА: 27 ЧАСОВ					
52	А.И.Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Признаки святочного рассказа.	1			Подготовить пересказ рассказа одного из героев. Ответить на вопросы стр.15-16И.: творческое задание на стр. 16
53-54	А. Грин. Слово о писателе. “Алые паруса”. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	2			Прочитать самостоятельно новеллу до конца.: сочинение-миниатюра «Мои пожелания героям...».
55	А.А.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1			Сочинение-миниатюра «Чему научил вас рассказ «Неизвестный цветок»?
56-58	Р/р Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С.Самойлов	3			Выучить стихотворение по выбору наизусть.: творческое задание на стр. 59
59	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	1			1.Выделить и пересказать эпизоды рассказа, которые помогают понять, как герой был втянут в тяжкий обман: творческое задание на стр. 82
60-61	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой».	2			Творческое задание на стр. 84 И: проект на стр. 84.
62-63	В.Г. Распутин «Уроки французского». Послевоенное время в повести.	2			1.Дочитать рассказ;2.Ответить на вопросы с.121 вопр2-4.
64	Роль учителя в жизни мальчика (по повести В.Распутина «Уроки французского»).	1			1.Расскажите о герое по плану, данному в учебнике (с.122 вопр. 2); 2. Подготовить выразительное чтение одной из сцен повести. И: подготовить иллюстрацию к повести.

65-66	Р/р Классное сочинение по повести В.Распутина «Уроки французского»	2			Найти сведения о биографии Н.Рубцова
67	Н.М.Рубцов. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	1			1.Выучить наизусть “Звезда полей» с 165-166.И: проект на стр. 167
68	В.М.Шукшин. «Критики». Образ «странного» героя в творчестве писателя.	1			Подготовиться к внеклассному чтению: прочитайте рассказы «Чудик», «Срезал».
69-70	Внеклассное чтение В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Герои-чудики: правдоискатели, праведники.	2			Пересказ понравившегося эпизода
71	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	1			1.Вспомнить и рассказать смешной случай из своей жизни.2.Подготовить кроссворд по рассказу «13-й подвиг Геракла». И: творческое задание на стр. 157
72-73	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	2			1.Вспомнить и рассказать смешной случай из своей жизни 2.Подготовить кроссворд по рассказу «13-й подвиг Геракла». И: творческое задание на стр. 157
74-76	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова	3			1.Выразительное чтение стихотворений А. Блока, А.Ахматовой2.Выучить наизусть стихотворение по выбору.
77-78	Из литературы народов России Г. Тукай, К. Кулиев. Общечеловеческое и национальное в произведениях поэтов.	2			Выразительное чтение стихов. Подготовить развёрнутый ответ на вопрос 1-4 (с.172) или 1-5 (с.175) творческое задание на стр. 175
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: 22 ЧАСА					
79-80	Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия» - миф о подвиге	2	.		1.Прочитать главы «Герои» и «Боги» в книге «Легенды и мифы Древней

	Геракла».				Греции».
81-82	Яблоки Гесперид». Почему двенадцатый подвиг Геракла считается самым трудным?	2			Подготовиться к внеклассному чтению: прочитать другие мифы Древней Греции.
83-85	Внеклассное чтение .Боги и герои древнегреческих мифов.	3			«Обогащайте свою речь» на стр. 184
86	Геродот. Слово о писателе-историке. «Легенда об Арионе». Особенности жанра произведения	1			1.Составить рассказ об Арионе. И: творческое задание на стр. 187
87-88	Гомер «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы.	2			Выразительное чтение отрывка из «Илиады». Составить простой план текста эпизода «Одиссей у циклопов», прочитанного в классе. И: ответ на вопросы раздела «Литература и другие виды искусства» на стр. 217
89-90	М. де Сервантес «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов	2			с 220, вопр. 2,3
91-92	Вн. Чтение Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы баллады	2			1.с 226 вопр. 1
93-94	П. Мериме «Матео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле	2			1.с.244 вопр 1,3,4 И: творческое задание на стр. 244
95	Р/р Сравнительный анализ прозаического и стихотворного текстов Фальконе и Жуковского	1			Прочитать сказку Экзюпери «Маленький принц»

96-98	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	3			с. 264, вопр 1,3 И: проект на стр. 265
99-100	Контрольная работа по произведениям писателей и поэтов 20 века	2			Без задания
ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ -2 часа					
101-102	Итоговый урок. Повторение	2			Без задания. Список литературы на лето

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения (по плану)	Дата проведения (по факту)	Домашнее задание
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)					
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1			Чтение статьи «Поговорим о книге, писателе, читателе...»
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 Ч.)					
2	Предания как поэтическая автобиография народа	1			Подробный пересказ предания из учебника
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1			Составить 5 вопросов для проведения викторины
4	Урок внеклассного чтения. Былина «Илья Муроме и Соловей-	1			Чтение былины,

	разбойник», «Садко»				характеристика героев
5	«Калевала» карело-финский мифологический эпос	1			Чтение былины «Садко», характеристика главного героя
6	Пословицы и поговорки народов мира	1			Чтение «Калевалы»
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3Ч.)					
7	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских» «Песнь о Роланде»	1			Составить нравственную памятку для себя и младших братьев, сестер
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1			Чтение, характеристика героев
9	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	1			Без задания
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2Ч.)					
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1			Выразительное чтение , ответить на вопросы
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание»	1			Выразительное чтение стихотворения «Властителям и судьям»
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32Ч.)					
Александр Сергеевич Пушкин (3 ч.)					
12	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1			Выучить 10 строк наизусть
13	А. С. Пушкин «Медный всадник»	1			Наизусть вступление к поэме
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина».- «Станционный смотритель»- повесть о маленьком человеке	1			Домашнее сочинение «Герой Пушкина, о котором хочется рассказать»
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)					
15	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»: душа и лира поэта	1			Наизусть одно из стихотворений
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1			Чтение, ответы на вопросы, найти изобразительные средства языка

17	Урок развития речи. Сочинение по «Песне...»	1			Анализ нравственного поединка героев
18	Подготовка к сочинению по творчеству А.Пушкина и М.Лермонтова	1			Сочинение
Николай Васильевич Гоголь (5 ч.)					
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1			Наизусть речь Тараса о товариществе
20	Тарас Бульба и его сыновья. Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			Устный рассказ об Остапе и Андрии(по вариантам)
21	Запорожская Сечь и ее нравы	1			Пересказ, подготовка к сочинению
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев за родную землю.	1			Подбор отрывков, пересказ
23	Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			Дописать сочинение
Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)					
24	И.С. Тургенев ..Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1			Мини-сочинение « Один день из жизни лесника Бирюка»
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1			Наизусть «Русский язык»
Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.)					
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины	1			«Читаем, думаем, спорим...»- причитать и ответить на вопросы
27	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	1			Стихотворение наизусть
Алексей Константинович Толстой (2ч.)					
28	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1			Прочитать баллады, составить вопросы по

					содержанию для представления их на уроке
29	Урок внеклассного чтения «Князь серебряный»	1			Отзыв в читательском дневнике
Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (4 ч.)					
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина. Страшная сила сатиры	1			Подготовка выразительного чтения по ролям, прочитать «Дикий помещик» М.Салтыкова- Щедрина
31	М.Е.Салтыков-Щедрин. « Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества	1			Сочинение «Герои(герой) сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина»
32	Урок развития речи. Сатира и юмор в сказках М.Салтыкова-Щедрина	1			Подготовка к литературному рингу по изученным произведениям
33	Урок контроля. Литературный ринг по изученным во II четверти произведениям.	1			Чтение статьи учебника о Л.Н.Толстом, подбор доп.литературы
Лев Николаевич Толстой (2ч.)					
34	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство» (взаимоотношения детей и взрослых)	1			Прочитать главы повести, подробный пересказ одной
35	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство».Его чувства, поступки, духовный мир.	1			Чтение гл.XV счастливой поры детства, выразительное чтение цитат из нее
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)					
36	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1			Подготовить выступление об особенностях композиции рассказа «Хамелеон»
37	Два лица России, многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1			Прочитать рассказы А.П.Чехова «Размазня», «Госка»
38	Урок внеклассного чтения. Смех и слезы в «маленьких рассказах»А.П.Чехова.Средства юмористической характеристики в	1			Отзыв на рассказ на выбор по плану

	рассказе А.П. Чехова «Размазня»				
«Край ты мой, родимый край» (3 ч.)					
39	Р.Р. Стихи русских поэтов о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1			Письменно объяснить название рассказа «Цифры», Прочитать рассказ «Лапти»
40	И.А.Бунин.судьба и творчество писателя.Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1			Выразительное чтение стихотворения «Детство»
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти». Нравственный смысл рассказа	1			Сочинение – миниатюра по стихотворению о природе по плану
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(19 ч)					
Максим Горький (4 ч.)					
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1			Прочитать главы повести 2,3,4,5,8, подробный пересказ эпизодов (по вариантам)
43	«Яркое, здоровое и творческое в русской жизни». (Повесть «Детство»)	1			Дочитать повесть, составить план эпизода
44	Урок Р.Р Анализ эпизода«Пожар»из повести «Детство»	1			Сочинение на одну из тем по повести «Детство»
45	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1			Художественный пересказ фрагмента легенды
В.В.Маяковский (2 ч)					
46	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1			Подготовить устное высказывание о стихотворении по данному алгоритму
47	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1			Наизусть стихотворение , Чтение рассказа Л.Андреева «Кусака»
Леонид Николаевич Андреев (1 ч.)					
48	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие	1			Сочинение-миниатюра «Над

	героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака».				чем я сегодня впервые задумался?»
Андрей Платонович Платонов (3 ч.)					
49	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект.	1			Прочитать рассказ А. Платонова «В прекрасном и яростном мире»,подготовить вопросы
50	А.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1			Составление плана к сочинению «Мое отношение к Мальцеву до трагедии и после нее»
51	Р.Р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1			Дописать сочинение
52.	Урок внеклассного чтения. Час мужества: произведения о войне. На дорогах войны (обзор).	1			Наизусть стих. А.Ахматовой «Мужество» или «Клятва»
54	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы и пейзажная лирика.	1			Составить план рассказа «О чем плачут лошади?»
55	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	1			Пересказ
56	Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе Е.И.Носов «Кукла». Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»	1			Дочитать Рассказ Е.Носова «Кукла» и проанализировать по плану
57	Урок внеклассного чтения. Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».	1			Характеристика одного из героев
58	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро» .	1			Наизусть одно из стихотворений
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».	1			Наизусть одно стихотворение
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1			Чтение главы на выбор, пересказ с собственными размышлениями
61	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А.	1			Чтение одного из рассказов, написать отзыв

	Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова.				
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ(1Ч)					
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни.	1			Рассуждение « Когда я читаю стихи Р.Гамзатова»
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5Ч)					
63	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса.	1			Наизусть « Честная бедность»
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона.	1			Письменный ответ « Какому герою можно посвятить чтение стихов Байрона?»
65	Джорж Байрон- «властитель дум» целого поколения».	1			Иллюстрация к одному из хокку
66	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов».	1			Перечитать рассказ, выделить художественные детали
67	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы».	1			Написать отзыв» Что мне понравилось из прочитанного в 7 классе?»
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 Ч.)					
68	Итоговый тест				Задание на лето

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения (планируем	Дата проведения (фактически	Домашнее задание

			ая)	я)	
Введение (1 час)					
1	Русская литература и история	1			Подготовить собственный текст частушки на школьную тему.
Устное народное творчество (2ч)					
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1			Выучить любую песню наизусть.
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1			Пересказать предание «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику.

Из древней русской литературы (2ч)

4	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1			Подготовить письменную характеристику князя Александра Невского, используя художественные средства повести. Ответить на вопрос: сохранились ли традиции древнерусской литературы в литературе современной? Если сохранились, то какие и в чем они проявляются?
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1			Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «Шемякин суд»?»

Из литературы XVIII века (3ч)

6	<p>Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии</p>	1			<p>Подготовить рассказ о судьбе Стародума, его взглядах на государственное устройство и обязанности истинного дворянина.</p> <p>Инд.задание: подготовить сообщение «Сценическая история комедии «Недоросль»</p>
7	<p>Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.</p>	1			<p>Выписать афоризмы из высказываний Стародума. Какие из них актуальны и в наши дни? Ответить на вопрос: какие взгляды, понятия, отношение к жизни объединяют положительных героев пьесы?</p>

8	Р/р. Урок 8. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1			Подготовиться к сочинению
Из литературы XIX века (36 ч)					
9	И.А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	1			Подготовить басню И.А. Крылова "Обоз"
10	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1			Проанализировать историческую думу К.Ф.Рылеева "Смерть Ермака"
11	В/ч. Урок 11. А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)	1			Составить план-характеристику к теме «Образ Пугачева в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1			Перечитать главы 1,2. Подготовить их сжатый пересказ.
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	1			Перечитать главы 3-5. Подготовить краткий рассказ о жизни Гринёва до восстания (рассказ о жизни дворянского недоросля), сравнительную характеристику Гринёва и Швабрина.
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1			Подготовить сравнительную характеристику Гринёва и Швабрина.

15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1			Составить план характеристики Маши Мироновой, подготовить о ней сообщение.
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1			Подготовить цитатный материал к теме «Пугачев в романе»
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1			Подготовить сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика»
18	Р/р. Урок 18. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемный вопросов	1			Подготовить анализ романа "Капитанская дочка"

19	А.С. Пушкин. «19 октября», «Гуча».	1			Выучить стихотворение наизусть. Инд.задания: подготовить сообщения о друзьях Пушкина, лицеистах
20	Урок 20. А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.	1			Выучить стихотворение наизусть. Подготовка к контрольной работе по творчеству А.С.Пушкина
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1			Нет задания
22	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1			Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре», «Характер и мечты юноши-послушника».
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1			Ответить на вопрос: какова цель побега Мцыри? Выписать цитаты в качестве аргументов

24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы «Мцыри».	1			Написать о каком-либо событии своей жизни (или жизни вымышленного героя) от 1 лица.
25	Р/р. Урок 25. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1			Литературные традиции романтической поэмы.
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1			Прочитать комедию Н.В.Гоголя «Ревизор».
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1			Инд. задания: подготовить сообщение о постановке «Ревизора» в Москве, заочную экскурсию «19 апреля 1836 года - первое представление «Ревизора» в Александринском театре»

28	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1			Перечитать первое действие комедии, определить, что является завязкой.
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1			Перечитать действие II, III комедии. Сравнить 2 сцены первого действия (3 и 5 явления). Ответить на вопросы: в чем заключается проявление комического в этих сценах? Чем различается в них смех?
30	Р/р. Урок 30. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1			Инд. задание: подготовить рассказ об исполнителях роли Хлестакова (по книге «Читаем, думаем, спорим...»)

31	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1			<p>Составить план повести. Проанализировать поведение героя, изменения в характере Башмачкина после его решения сшить шинель. Инд. задание: сопоставить «Пиковую даму» А.С. Пушкина и «Шинель» Н.В. Гоголя (мотив мщения призрака), «Станционного смотрителя» А.С. Пушкина и «Шинель» Н.В. Гоголя (тема «маленького человека»)</p>

32	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1			Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя
33	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	1			Нет задания
34	И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ	1			Проанализировать рассказ

	повествователя в рассказе.				И.С.Тургенева "Певцы"
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1			Проанализировать рассказ М.Е.Салтыкова-Щедрина "История одного города"
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического	1			Инд.задание: подготовить историю создания произведения "История одного города"
37	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1			Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»
38	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1			Подготовить пересказ рассказа «Старый гений».
39	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1			Прочитать рассказ Л. Н.Толстого «После бала» Составить письменно композиционный план рассказа. Подготовить подробный пересказ двух центральных частей.

40	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтики рассказа.	1			Инд. задание: подготовить выразительное чтение эпизода экзекуции
41	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н.Толстого	1			Нет задания
42	Р/р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	1			Поэзия родной природы в творчестве Ф.И. Тютчева (стихотворение«Осенний вечер») и А.А.Фета («Последний ландыш»)
43	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1			Инд. задание: подготовить

					сообщение об А.П.Чехове
44	А.П. Чехов. «Человек в футляре».	1			Подготовить к анализу трилогию "О Любви"Написать мини-сочинение тему: «Над чем заставляет задуматься рассказ А.П. Чехов «Человек в футляре»
Из русской литературы XX века (17ч)					
45	И.А. Бунин . «Кавказ»: лики любви.	1			Прочитать (рассказ А.И.Куприна «Куст сирени» Написать мини-сочинение тему: «Над чем заставляет задуматься рассказ И.А.Бунина «Кавказ»?
46	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1			Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».

47	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».	1			Подготовка к контрольной работе по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна
48	Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	1			Нет задания.
49	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1			Подготовить биографию А.А.Блока.
50	С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1			Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачев» (монолог Пугачева или Хлопуши).
51	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1			Прочитать рассказ И.С.Шмелева «Как я стал писателем»

52	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1			Прочитать рассказ И.С.Шмелева «Как я стал писателем»
53	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1			Подготовить биографию М.А.Осоргина
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки)	1			Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н.Тэффи «Жизнь и воротник»
55	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1			Сатира и юмор в рассказах Н.Тэффи «Жизнь и воротник»
56	Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1			М.Зощенко «История болезни»
57	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1			Групповые задания: подготовить сообщения о Твардовском (детство, начало творческой деятельности).

58	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1			Твардовский на войне; творческий путь; история создания поэмы «Василий Теркин»)
59	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1			Ответить на вопрос: каковы особенности изображения военных событий в поэме?
60	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	1			Подготовить к анализу рассказ "Фотография, на которой меня нет"
61	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	1			Подготовить биографию В.П. Астафьева

Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор) – 1 час

62	Стихи и песни о Великой Отечественной войне					Подготовить рассказ - характеристику Василия Тёркина. Прочитать главы "От автора", найти лирические отступления в тексте глав, помещённых в учебнике. Инд. задания: прочитать главы "Поединок", "Смерть и воин". Найти в тексте из "Василия Тёркина" образы, близкие фольклору и былинному эпосу.
----	---	--	--	--	--	---

Русские поэты о родине , родной природе (обзор) – 3 часа

63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	1				Выучить наизусть стихотворения о природе или родине.
----	---	---	--	--	--	--

64	Поэты русского зарубежья о родине.	1			Подготовить сценарий литературно-музыкальной композиции «Россия Николая Рубцова». Подготовка к контрольной работе.
65	Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ	1			Нет задания
Из зарубежной литературы (3ч)					
66	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1			Прочитать трагедию «Ромео и Джульетта». Инд. задание: подготовить сообщение о Шекспире на основе дополнительных источников.

67	Сонет как форма лирической поэзии.	1			Прочитать сонеты №66, 76, 90, 91, 130, 147.
68	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (с чтением отдельных сцен)	1			Задания на лето

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 9 класс

№	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во час	Дата проведения (планируемая)	Дата проведения (фактическая)	Домашнее задание
1.	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	1			Письменный ответ на вопросы
Древнерусская литература (3 часа)					

2.	Литература Древней Руси . Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника.	1			С.5- 8,вопросы 1-5
3-4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	2			Чтение «Слова...» в разных переводах, цитатный план Выразительное чтение наизусть
Русская литература XVIII века (9 часов)					
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1			Письменный ответ на вопрос: «В чем заключаются достижения литературы 18 века?» Сообщения «Классицизм в разных видах искусства» Устный рассказ о М.В.Ломоносове.
6	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1			Ответ на вопрос: особенности содержания и формы. Выразительное чтение.
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны	1			Ответы на вопросы учебника к оде. Индивидуальные задания: готовят сообщения о Г. Державине на основе

	(1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.				самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
8	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1			Наизусть стихотворение «Властителям и судиям»
9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина «Памятник». Оценка поэтического творчества.	1			Наизусть стихотворение «Памятник» Индивидуальные задания: готовят обзор «Путешествия...» Радищева по главам и сообщение «Творческий и жизненный путь А.Н.Радищева на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

10	А.Н. Радищев. Слово о писателе. Особенности повествования в «Путешествии...». «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. Обличительный пафос произведения.	1			Составить современную карту-маршрут заочного «Путешествия из Петербурга в Москву» Индивидуальные задания: приготовить сообщения об Н.М.Карамзине, истории создания повести «Бедная Лиза» на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
11	Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1			Знать: понятие сентиментализм и его особенности, ответы на вопросы, чтение повести
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1			Характеристика одного из героев, знание текста; ответы на вопросы
13	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1			сочинение

Шедевры русской литературы XIX века (58 часов)

14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература	1			Письменный ответ на вопросы. Индивидуальное задание: готовят рассказ и жизни и творчестве В.Жуковского на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1			Письменный ответ «Лирический герой поэзии В.А.Жуковского». Чтение баллады «Светлана», учить наизусть вступление.
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	-		Групповые задания. Индивидуальные задания: рассказ об А.С.Грибоедове, истории создания комедии «Горе от ума» на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1			Чтение комедии. Выписать определение понятий: «комедия», «интрига», «сюжет», крылатые выражения.

18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1			Сравнительная характеристика Чацкого и Молчалина
19-20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2			Оценка Москвы главными персонажами комедии (характеристика фамусовской Москвы). Наизусть монолог.
21	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1			Ответить на вопрос: Чацкий - реалистический или романтический персонаж? Цитатный план-характеристика
22	<i>Развитие речи.</i> И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1			Знать черты классицизма и реализма в комедии, статья Гончарова. Рабочий материал к сочинению.
23-24	<i>Развитие речи.</i> Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	2			Групповые задания. Индивидуальные сообщения: готовят сообщение о лицейских годах поэта, заочную экскурсию по Пушкинским местам.
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин: жизнь и творчество («Мой Пушкин»). Основные мотивы лирики.	1			Составить небольшой сборник стихов поэта «Мой Пушкин», написать вступление к нему.

26	Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1			Наизусть. Индивидуальные задания.
27	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1			Сообщение «Поэтические связи Пушкина с декабристами» Статья в учебнике.
28	Южная ссылка. Вольнолюбивая лирика Пушкина.	1			Анализ стихотворений «К морю»
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1			Ответы на вопросы, наизусть «Пророк»
30	Любовная лирика Пушкина	1			Наизусть стихотворение. Вопросы к семинару.
31	Семинар. Основные мотивы лирики Пушкина. Обобщающий урок по лирике Пушкина.	1			Чтение поэмы «Цыганы». Индивидуальное задание.
32	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1			Чтение «Моцарт и Сальери». Индивидуальное задание: чтение по ролям и сообщения о Моцарте и Сальери.

33	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1			Письменный ответ на вопросы. Индивидуальные сообщения об истории создания романа «Евгений Онегин», его творческой истории и прототипах с использованием справочной литературы и Интернета.
34	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1			Составить план сообщения «День Онегина», ответ на вопрос: «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»
35	Один день из жизни Онегина.	1			Письменная характеристика Онегина и Ленского по плану. Гл.4 – 6, характеристика патриархального дворянства
36	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1			Характеристика Татьяны Лариной, сравнительная характеристика Татьяны и Ольги.
37	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1			Наизусть письмо Татьяны и письмо Онегина.
38	Эволюция взаимоотношений Татьяны и	1			Ответы на вопросы: «Роль писем героев

	Онегина. Анализ двух писем.				в романе», «Каковы темы лирических отступлений?»
39	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений.	1			Ответы на вопросы (стр. 42-43)
40	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1			Оценка романа «Евгений Онегин» русскими критиками 19 века.
41	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А..Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1			Индивидуальные задания.
42-43	<i>Развитие речи.</i> Класное сочинение по роману «Евгений Онегин».	2			Сообщение о М.Ю.Лермонтове на основе самостоятельного поиска справочной литературы и Интернета. Ответ на вопрос: «Каковы основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова?» (на примере стихотворений поэта, изученных в 5-8 классах)

44	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1			Выразительное чтение стихотворений. Цитатная таблица «Поэтические миры лирики Пушкина и Лермонтова» (на основе статьи учебника «Два поэтических мира»)
45	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1			Записи в тетради, наизусть.
46	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1			Групповое задание: составить электронный альбом «Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова»
47	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	1			Анализ стихотворения «Родина» по вопросам и заданиям с использованием материалов статьи учебника о стихотворении, наизусть одно из стихотворений о любви.
48	Развитие речи. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1			«Герой нашего времени» читать. Сообщение об истории создания романа Лермонтова «Герой нашего времени».
49	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век	1			Чтение повестей. Индивидуальные сообщения по темам.

	Лермонтова в романе.				
50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1			Выборочный пересказ. Письменный ответ на вопрос «Как во внешности героя раскрывается его характер?». Приготовить выразительное чтение наизусть одного из описаний Кавказа.
51	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1			Знать: психологический портрет героя. Подробный пересказ.
52	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1			Знать: основные мотивы мировоззрения главного героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике
53	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1			План статьи В.Г.Белинского «Герой нашего времени»
54	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1			Составить тезисный план к сочинению.
55-56	<i>Развитие речи.</i> Сочинение-рассуждение по роману «Герой нашего времени» М.Ю.	2			Индивидуальное задание: сообщение о Н.В.Гоголе на основе самостоятельного

	Лермонтова.				поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета»
57	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя.	1			Групповые сообщения о замысле, истории создания, особенностях жанра и композиции, смысле названия поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»
58	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1			Чтение глав 2,3; заполнение таблица «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: портрет, характер, усадьба, ведение хозяйства, образ жизни (Манилов и Коробочка)
59-60	Система образов помещиков поэмы «Мертвые души».	2			Чтение глав 4,5,6. Чтение глав 7 -10. Продолжить заполнение таблицы.
61	Образы чиновников города в поэме «Мертвые души».	1			Индивидуальные задания.
62	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1			Письменный ответ на вопрос «Кто же он? Стало быть, подлец?». Групповые задания: приготовить сообщения об образе русского народа в поэме; лирические отступления в поэме; поэма

					в оценке В.Г.Белинского.
63	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского.	1			Ответы на вопросы. Конспект.
64-65	<i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос; «Звучание образа птицы-тройки в финале поэмы».	2			Чтение статьи об А.Н.Островском в учебнике, ее пересказ, чтение пьесы «Бедность не порок»
66	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1			Ответы на вопросы. Выразительное чтение монолога Любима Торцова из третьего действия.
67	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1			Чтение «Белые ночи». Индивидуальное задание.
68	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	1			Цитатный материал к характеристике образа «петербургского мечтателя» и Настеньки. История создания повести «Белые ночи».

69	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1			Ответы на вопросы. Пересказ статьи учебника о Чехове.
70	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Тоска».	1			Групповой проект: составить иллюстрированный сборник на тему «Эволюция образа «маленького» человека в литературе XIX века». Чтение статьи учебника «Штрихи к портретам писателей»
71	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к сочинению «Особенности изображения внутреннего мира героя русской литературы XIX века?»	1			Оформить чистовой вариант сочинения.
Литература XX века (19 часов)					
72	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1			Сообщение и биографическом и творческом пути И.А.Бунина в период эмиграции и об истории создания сборника «Темные аллеи». Чтение новеллы И.Бунина «Легкое дыхание».
73	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. Мастерство И.А.Бунина в новелле «Легкое	1			Письменное комментирование смысла названия новеллы

	дыхание».				«Темные аллеи», используя различные смысловые ассоциации. Чтение повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Индивидуальные задания: сообщение о жизни и творчестве Булгакова, об истории создания повести «Собачье сердце».
74	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально -философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	1			Пересказ фрагментов повести. Составить план повести.
75	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести.	1			Индивидуальные задания: сообщения о жизни и творчестве М.А.Шолохова, об истории создания рассказа «Судьба человека»
76	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О,	1			Ответы на вопросы.

	я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.				Чтение статьи учебника о С.А.Есенине, сообщения о жизни и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
77	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1			Выписать из разных стихотворений С.А.Есенина цитаты о любви. Устное сообщение «Почему в разных стихотворениях С.Есенин пишет о любви к Родине по-разному?» Выразительное чтение стихотворений наизусть (по выбору).
78	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1			Сочинение-рассуждение «Как я воспринимаю судьбу С.А.Есенина и его поэзию?» Индивидуальное задание: выразительное чтение стихотворения В.Маяковского «А вы могли бы?», сообщение о жизни и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска

					материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
79	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	1			Выразительное чтение наизусть стихотворения «Послушайте!» Составить словарь авторских неологизмов В.Маяковского.
80	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта.	1			Письменно: «Мои любимые строки поэзии В.В.Маяковского» Индивидуальное задание: сообщение о жизни и творчестве М.Цветаевой на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя).

81	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Особенности поэтики.	1			<p>Письменный ответ на вопрос: «Мое первое знакомство с поэзией М.И.Цветаевой»</p> <p>Индивидуальное задание: сообщение о жизни и творчестве А.А.Ахматовой на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихотворений.</p>
82	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1			<p>Выписать строчки ахматовских стихов, ставшие афоризмами, сгруппировать их по темам.</p> <p>Индивидуальное задание: сообщение о жизни и творчестве Н.Заболоцкого на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихотворений «Я не ищу</p>

					гармонии в природе...»
83	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	1			<p>Ответ на вопрос: «Какие художественные средства в лирике Н.Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?»</p> <p>Индивидуальное задание: сообщение о жизни и творчестве Б.Л.Пастернака на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихотворений «Красавица моя вся статья...», «Перемена», Во всем мне хочется дойти...».</p>
84	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба	1			Рассказ «Основные вехи судьбы

	<p>человека».</p> <p>Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.</p>				<p>Андрея Соколова». Ответ на вопрос «Зачем автору понадобилось использовать композиционный прием «рассказ в рассказе»?»</p>
85	<p>Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека</p> <p>Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.</p>	1			<p>Сочинение-рассуждение «Можно ли считать личность Андрея Соколова героической?»</p> <p>Чтение рассказа А.Солженицына «Матренин двор».</p> <p>Индивидуальные задания: сообщение о жизненном и творческом пути писателя, об истории создания и публикации рассказа «Матренин двор».</p>
86	<p>Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.</p>	1			<p>Письменный ответ на вопрос: «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»</p> <p>Индивидуальное задание: сообщение о жизни и творчестве А.Т.Твардовского на основе самостоятельного поиска материала с использованием</p>

					справочной литературы и ресурсов Интернета.
87	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1			Пересказ, с привлечением текста, судьбы Матрены. Выписать из текста наиболее характерные высказывания Матрены, выделить автобиографические моменты в рассказе «Матренин двор».
88	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи.	1			Письменный ответ на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрене в ее праведничестве? Чтение статьи учебника об А.Блоке.
89	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта.	1			Подготовиться к письменному анализу любимого стихотворения поэта XX века. Ответ на вопрос: «В чем видит Твардовский «обязательства живых перед павшими?»»
90	<i>Развитие речи.</i> Анализ любимого стихотворения	1			Чтение романа Ю.Бондарева

	поэта 20 века.				«Горячий снег». Сообщение о Ю.Бондарева и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков (3 часа)					
91	Романсы и песни на слова русских писателей XIX века (А.С.Пушкин, Е.А.Баратынский, М.Ю.Лермонтов)	1			Задание стр. 252
92	Романсы и песни на слова русских писателей XIX века (Ф.И.Тютчев, А.К.Толстой, Ф.Ф.Фет)	1			Выразительное чтение
93	Романсы и песни на слова русских писателей XX века	1			Задание № 2, стр.264
Из зарубежной литературы (7 часов)					

94	<p>Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p>	1			<p>Привести аргументы в подтверждение истинности суждения «Античность – колыбель европейской культуры»</p> <p>Индивидуальное задание: сообщение о жизни и творчестве Горация на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
95	<p>Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.</p>	1			<p>Ответ на вопрос «Чем схожи и различны ода Горация «К Мельпомене» с одами М.Ломоносова и Г.Державина?»</p> <p>Индивидуальное задание: сообщение о жизни и творчестве Данте на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

96	<p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.</p>	1			<p>«Какими Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нем?»</p> <p>Индивидуальное задание: сообщение о жизни и творчестве У.Шекспира на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Читать «Гамлет»</p>
97	<p>У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)</p> <p>Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».</p>	1			<p>Письменный ответ на вопрос: «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?»</p>
98	<p>Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как</p>	1			<p>Развернутый ответ на вопрос: «Чем определяется важность</p>

	вечный образ мировой литературы.				<p>образа Гамлета для молодого человека XXI века?»</p> <p>Индивидуальное задание: сообщение о жизни и творчестве И.В.Гете на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
99	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1			<p>Письменный ответ на вопрос «Чем интересен «Фауст» для современного читателя?»</p> <p>Ответы на вопросы к произведению</p>
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1			Электронная презентация групповых, коллективных и индивидуальных проектов к контрольному уроку.
101 - 102	Защита проектов , объединенных одной темой «Сквозные образы и мотивы в русской литературе».	2			Без домашнего задания.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список литературы ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2019. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,
3. 2019 г.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2018. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
8. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
12. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 5 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.
2. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.
3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
4. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
5. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной Ч. 1. — 369 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 369 с.: ил. — Пер.
6. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 319 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 304 с.: ил. — Пер.
7. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 398 с.: ил. — Пер. Ч. 2 — 398 с.: ил. — Пер.
8. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 8 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с.: ил. — Обл.
9. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.

10. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия
11. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
12. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
13. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.
14. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
15. Литература: 9 класс: Хрестоматия художественных произведений / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — 448 с. — Пер.
16. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.
17. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.

Материально-техническая база:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
2. Мультимедиапроектор
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет)
4. Принтер лазерный.
5. Экран навесной
6. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

Информационные ресурсы в интернете

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru Электронные словари.
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет портал «Русский язык».
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- www.myfology.ru Мифологическая энциклопедия.
- <http://www.gramma.ru> Культура письменной речи.
- <http://ruslit.ioso.ru> Кабинет русского языка и литературы.
- <http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор».
- <http://www.svetozar.ru/> "Светозар".
- <http://pushkin.aha.ru/ТЕХТ/map.htm> Пушкинь.
- <http://www.vedu.ru/ExpDic/> Толковый словарь русского языка.
- <http://mlis.ru/> Методология и практика русского языка и литературы
- <http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор.

<http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов.

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература".

<http://old-russian.narod.ru/> Древнерусская литература.

<http://www.klassika.ru/> Классика.

http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html Урок литературы.

<http://lilerus.net/> Сайт о русском языке и литературе.

<http://philolog.pspu.ru/> Филолог.